

тельность расположения фигур, использование симметрии или асимметрии, статики и динамики, равновесие, контрасты или нюансы, глубина и пятна.

Композиция картины определяется единством смысла, возникающим в изобразительном изложении сюжета на ограниченном куске плоскости.

В декоративно-прикладном искусстве при создании композиции главную роль играют технические и художественные возможности материала. Учитывая общие особенности построения композиции в орнаменте, главное внимание уделяется достижению стилового единства орнамента и изделия. Орнамент на поверхности изделия должен создавать равномерное заполнение. Свободные участки фона всегда должны подчиняться общему ритму.

Основные принципы построения композиции в интерьере основываются на выборе характерных элементов композиции, объединенных по однородным признакам, форме, цвету, текстуре и т.д. Учитывается соблюдение закона ограничения в материале, цвете, количестве предметов.

При преподавании курса композиции в вузе, следует стремиться разграничить понимание студентами специфики композиции в различных видах искусства.

Д. В. Печерский

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОЛНОЦЕННОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

На рубеже XIX – XX вв. активно проявили себя художественные объединения «Товарищество передвижных художественных выставок», «Мир искусства» и «Бубновый валет», задачи которых заключались в предоставлении людям возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, развитии любви к искусству в обществе, облегчении для художников сбыта их произведений и обновлении искусства (на более позднем этапе).

На современном этапе возникла острая необходимость в создании творческого объединения студентов на кафедре декоративно-прикладного искусства УГППУ для гармоничного развития творческой личности посредством реализации его творческого потенциала в художественной среде. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- проведение выставок-продаж творческих работ студентов для популяризации учебного заведения, кафедры, объединения и его членов;
- организация культурно-массовых мероприятий (смотров, конкурсов);

- ведение культурно-просветительской работы (проведение встреч с художниками, деятелями искусства, участие в ежегодных конкурсах научно-исследовательских работ студентов);
- моральная и материальная поддержка коллективных художественно-творческих выставок членов объединения;
- оказание помощи студентам в прохождении художественно-производственной и педагогической практики.

Творческое объединение способно выступать в качестве ориентационного фактора по сближению интересов и нормализации взаимоотношений студентов всех курсов, по выявлению личностных качеств студентов, их ценностной ориентации. Деятельность объединения, возможно, ускорит процесс самоопределения студентов посредством личных творческих наработок.

**А. М. Павлова,
Л. Ф. Замятина**

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С НАРКОЗАВИСИМЫМИ ЛИЦАМИ

Психокоррекционная работа с наркозависимыми лицами преимущественно ориентирована на личность пациента, его вовлеченность в психотерапевтический процесс, на истинное партнерство психолога, пациента и его родственников. Можно выделить следующие психотерапевтические этапы: 1) первичное психодиагностическое обследование; 2) индивидуальная и групповая психокоррекционная работа; 3) социально-психологическая реабилитация пациента, поддерживающая психотерапия.

В процессе психокоррекционной работы целесообразно, на наш взгляд, использовать техники, ориентированные на сознательную и бессознательную сферы психики пациента. Одним из главных достоинств косвенного воздействия на подсознание является то, что оно исключает сознательное сопротивление, которое может возникать у пациента. Наблюдения показывают, что у зависимых лиц левое полушарие (сознательная сфера психики) продуцирует дисфункциональные мысли о том, что они могут и что не могут делать. Поэтому в начале психокоррекционной работы более эффективными оказываются обращения к ресурсам бессознательного, а не логические приемы. При работе с зависимостями в рамках суггестивной психотерапии рекомендовали себя следующие техники: 1) встроенные сообщения (маленькие фрагменты больших утверждений, которые активизируют бессознательное вос-